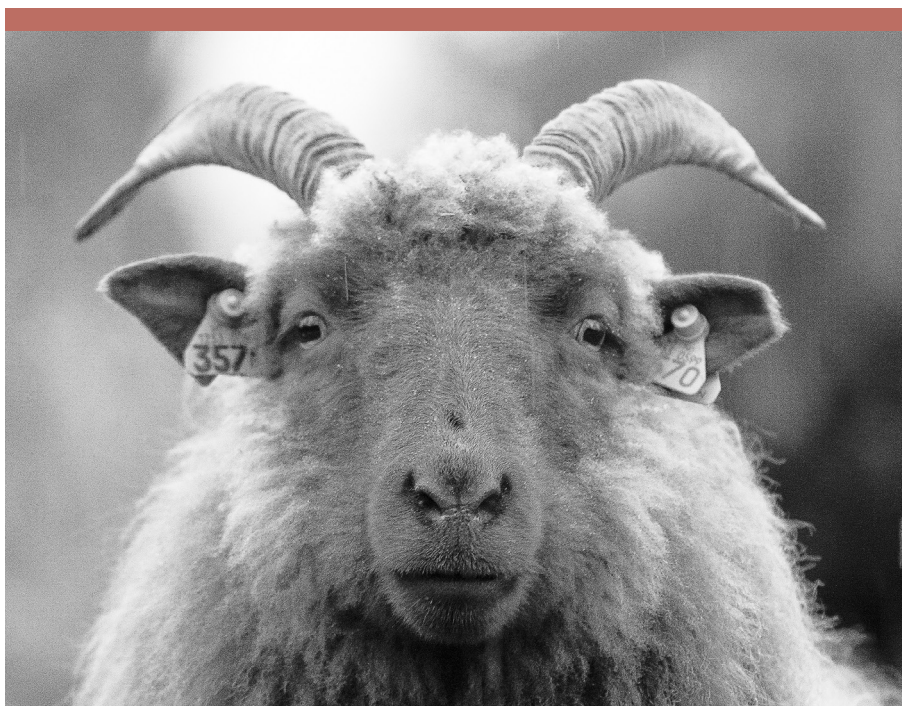




Livredderen

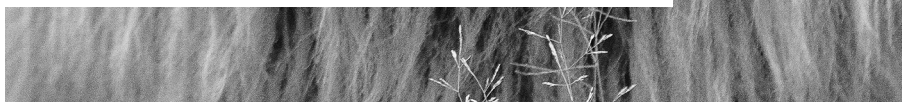
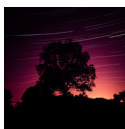
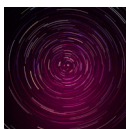
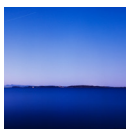
**Et dokumentarisk portrett
av den norske spelsauen**

Fotografier av Nils Olav Mevatne

Tekst av Øystein Rygg Haanæs

Installasjon av Marit Adelsten Jensen

og Else Karin Tysse Bysheim





Fotografier av Nils Olav Mevatne
Tekst av Øystein Rygg Haanæs
Installasjon av Marit Adelsten Jensen
og Else Karin Tysse Bysheim

*Som en robust og raggete urkraft
står den der og mønstrer oss. Ikke
skremt, men aktpågivende og
oppmerksom, slik livet og historien
har lært den å være. Den gir ikke
ved dørene, spelsauen, søker ikke
kontakt i utrensmål. Du må gjøre
deg fortjent til dens tillit.*

*Til gjengjeld har den gitt oss
alt; kjøtt og melk, drikkehorn,
buestrenger, fiskegarn, seil til
vikingskipene som pløyde bølgene
fra Vinland til Miklagard, klær
til hverdags og fest, trygghet og
varme til å utstå høstens stormer
og vinterens bitende sprengkulde.
Møter du blikket dens, er det
historiens gjeld du kan skimte.
Dette er vår trofaste følgesvenn
gjennom årtusener.*

Dette er livredderen.

Et portrett av og en hyllest til den norske spelsauen

Vandreutstillinga "Livredderen" er et dokumentarisk portrett av den norske spelsauen og en hyllest til en trofast følgesvenn som har holdt nordmenn varme gjennom årtusener.

Ulla fra spelsauen har unike egenskaper som ikke finnes hos noen andre saueraser. Tidligere var vi avhengige av kunnskap om hvordan vi utnyttet denne ulla. I dag er denne kunnskapen i ferd med å gå i glemmeboka. Spelsauen er fortrent av sau avlet på den moderne tekstilindustriens premisser – sau med ull som maskinene kan håndtere, men som ikke holder på langt nær samme kvalitet som spelsau-ull. Samtidig har norsk tekstilindustri langt på vei lidd en stille død de siste 50 årene.

Livredderen setter søkelyset på hva vi er i ferd med å miste på grunn av denne utviklinga; av genmateriale, praktisk kunnskap, historisk bevissthet og råvarer med unike materielle kvaliteter.

Gjennom foto, tekst og installasjon presenteres publikum for en viktig del av vår kulturbiologiske historie – og for et budskap som først og fremst handler om det skjøre, gjensidige avhengighetsforholdet mellom dyr og menneske.



Utstillinga har fått økonomisk støtte fra Kulturrådet og Museumssenteret i Hordaland, avd. Havrå.

Takker Irene Heggstad ved Elektronmikroskopisk felleslaboratorium ved Universitetet i Bergen, fotograf Karsten Sund ved Universitetet i Oslo, tømrer Magne Vikne, saueklipper Gunnar Bouwer Knudsen, Kari Mjøs, Katja Litland, Mette Rude, Hildegunn Anda, Marta Kløve Juuhl, Alf Arne Aasheim, Gunn Helen Johnson, Vestlandshus og Norges miljø- og biovitenskapelige universitet, samt rammemaker Ketil Kvam og designer Hilde Øvreeide.

En spesiell takk til sauebøndene Lars Erling Horgen, Berit Ophus og Lars Tyssebotn. Uten den innsatsen dere legger ned for å holde gamle saueraser i hevd og ta vare på uvurderlig genmateriale som ellers står i fare for å gå tapt, ville denne utstillinga aldri sett dagens lys.

Ta med deg livredderen hjem!

Kontakt fotograf Nils Olav Mevatne på tlf. 997 92 326 eller post@mevatne.no

Alle verkene blir levert med håndlaget ramme og er trykket på premium fotopapir.

Livredderen, fotografi: 1950,-
Kulturlandskap, fotografi: 2450,-